



La vida mil·lèsima

IX | CANÇONS D'AMOR I ACTIVISME MIL·LÈSSIM
COSTELLAM / G3G RECORDS
POP EXPERIMENTAL | WWW.VINGA-IX.COM



per Roger Pala
/cultura@setmanaridirecta.info/

A mig camí entre un viatge lúseric, la indagació filosòfica i la militància política, Ix presenta el seu primer treball, *Cançons d'amor i activisme mil·lèsim*. Això de "mil·lèsim" fa referència als habitants de Milles de Vivendas, el centre social okupat de Barcelona on s'ha gestat aquesta iniciativa musical. Un espai d'experimentació política i cultural que ha marcat la vida dels seus autors i el desenvolupament de tota la seva obra. Així, els moviments socials, les seves activitats i les seves contradiccions són una constant en tot el disc, que com els casets o els LPs d'abans, té una cara a i una cara b, però bé que entre les cançons d'una i altra -en total n'hi ha 18- no

tenen gaire diferències conceptuals.

Si ja és difícil classificar políticament experiències com la de Milles de Vivendas, no cal dir que etiquetar amb algun tipus de gènere musical una expressió cultural que s'ha generat al seu si és més que impossible, gairebé absurd. Que Ix fa "pop experimental" seria un dir, perquè moltes de les cançons no tenen estructura com a tal: són simplement passatges musicals de forta lírica, o eslògans dels moviments socials convergents en estrofes de composicions impossibles. En canvi, hi ha altres temes com "Sóc un terrorista", "Sóc i no estic", "Desordre amorós" o l'èpica "Diumenge acaba el món" que tenen formes més convencionals. Pau Riba i el seu disc *Dioptria* (Concentric, 1960) podria ser un dels referents més evidents de tota

l'obra, però bé que també hi cabrien retalls d'Ovidi Montllor o la poètica d'Estelles.

Cançons d'amor i activisme mil·lèsim no és un disc experimental només a nivell musical. També ho és a l'hora d'estudiar noves maneres de distribuir la música. Així, totes les cançons estan subjectes a una llicència Creative Commons que en permet la còpia, distribució i descàrrega d'Internet sempre i quan no es faci amb una finalitat comercial sense el consentiment dels autors. De fet, els components d'Ix ja havien assajat la idea amb un altre dels seus grups, Jalea Real, que ha inclòs diverses cançons en la banda sonora de la pel·lícula *El taxista ful*. I l'edició física del disc, especialment cuidada i artesanal, l'ha fet la discogràfica G3G, especialitzada en música inclasificable.



IX
*Cançons d'amor i
activisme mil·lèsim*
(G3G/Costellam)
POP EXPERIMENTAL

A mig camí entre la indagació filosòfica i la militància política, el primer treball d'Ix està marcat per les dinàmiques dels moviments socials alternatius, les seves activitats i les seves contradiccions: els membres del grup viuen i desenvolupen la creació a Milles de Vivendas, una casa okupada de Barcelona que ha dinamitzat el moviment per la cultura lliure (CC). Si ja és difícil classificar políticament experiències com aquesta, no cal dir que etiquetar una expressió cultural que s'hi ha generat a dins és, més que difícil, gairebé absurd. Que Ix fa "pop experimental" seria un dir, perquè molts dels seus temes no són més que uns passatges poètics o eslògans convertits en estrofes de cançons impossibles. A canvi, també hi ha altres composicions com "Sóc un terrorista", "Desordre amorós" o l'èpica "Diumenge acaba el món" que tenen formes més estàndards. **Música diferent que obre portes a un univers expressiu gens convencional. R.P. ★★★**

