



Puede que se haya abusado un poco del juego de palabras alienígena al referirse a este grupo, pero hay que reconocer que nos lo ponen a huevo. Es que Alien Mar son un poco galácticos. No sólo porque su música tenga un fuerte componente tec-

nológico. De hecho, aunque omnipresente, la electrónica no es la característica esencial de su música (mal iríamos si no). Quizá la palabra que mejor define su música sea TENSION. Tensión entre instrumentos acústicos y tratamientos digitales, por ejemplo. Pero también tensión interna, en las canciones, incluso en los textos: "El pasajero desciende lentamente sobre la plataforma con la creencia de que los ojos y los puños cerrados le ayudarán a mantener el equilibrio y no a retener la serenidad". Como ellos mismos dicen, "Alien Mar representa con la cabeza, con las manos y otras prótesis del alma, música autosensible". Música en el límite, como tiene que ser.

Si para muestra vale un botón, vuelve a escuchar su tema "Saiko", incluido en el sampler NOISE CLUB 1. Si no te vale un botón, si quieres oír más, tendrás que estar atento. No son, por ahora, un grupo que se prodigue en directo aunque, por otro lado, tienen un directo contundente, absolutamente recomendable. Quizá la infraestructura del grupo (que incluye ordenadores, samplers, piano...) no sea la más adecuada para el circuito habitual de cutre-bares (con todo nuestro respeto y admiración a este circuito por existir y luchar y sobrevivir).

Volviendo a lo nuestro. Las primeras noticias de Alien Mar las tuvimos por una maqueta (año 91) con la que se clasificaron finalistas de la famosa Biennial 91 del Ayuntamiento de Barcelona. La formación ya incluía a los hermanos Sergio y Mónica Oca, pero el tercer miembro no era otro que Miguel Burgués (posteriormente en Audiopeste y en Carter Piler). Por cierto, en esa maqueta aparece una primera versión de "Saiko".

Ya sin Miguel, reemplazado por Strong, y como fruto de esa Biennial (en la que, por cierto, los Alien Mar compartieron el primer premio con Superelvis), un primer vinilo: *Sinfonía Traslúcida*, sin distribución comercial, pero que mereció incluso una subvención de SGAE como obra sinfónica. Aún así, es la obra más floja del grupo; acusa excesivamente las prisas en terminarla (era casi una obra "de encargo") con el cambio de formación todavía reciente.

A partir de este disco, Alien Mar se encierran para trabajar el material nuevo (en los dos sentidos: musical y tecnológico). A finales de 1993 vuelven a los

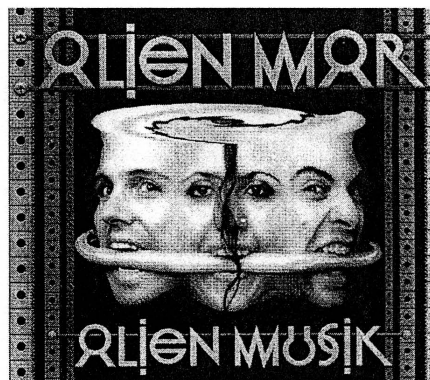
# ALIEN MAR

escenarios. Como ya hemos dicho, su directo es contundente. Por otro lado, el grupo sigue cuidando hasta el más mínimo detalle, no sólo el sonido sino también la imagen (además son guapos aunque no sea culpa suya) y la parte gráfica de su trabajo (carteles, carátulas: Alien

Mar ha desarrollado un alfabeto propio que usa en todas sus presentaciones).

En Abril del 94 entran en el estudio, en lo que será una de las últimas colaboraciones de Strong con el grupo, que pronto quedará reducido a dúo. De esas sesiones sale, por ejemplo, la nueva versión de "Saiko". Entre las inéditas destaca "Selenita", una canción preciosa que ya me había impresionado en directo. Espero (y no soy el único que lo espera) que no permanezca inédita mucho tiempo.

Contacto: Sergio Oca (93) 426 59 05  
**LUKAS**



A M  
I u  
i s  
e i  
n k

